# ГАММЫ, УПРАЖНЕНИЯ и ЭТЮДЫ

## Для фортепиано в 2 руки

## РАЗНЫХ АВТОРОВ.

**Дёринг, К** Op. 24. Упражнения и этюды для изучения и выработки отрывистой игры двойными октавами.
— Op. 25. 8 этюдов в октавах.
— Op. 33. 20 этюдов в прогрессивной последовательности для выработки полной и хорошей игры. Тетр. I. II. III.

**Дювернуа, И.** Op. 120. Школа техники (Ecole du mécanisme) 15 этюдов.
— Op. 168. Школа стиля (Ecole du Style) 12 этюдов.
— Op. 176. Начальная школа. 25 легких инструктивных этюдов.

**Калькбреннер, ф.** Op. 169. Легкие прогрессивные этюды, составленные для развития независимости пальцев. Тетр. I. 10 №№
Гаммы в 4-х позициях вовсех мажорных и минорных тональностях (Взято из „Методики“ Op. 108).

**Кёлер, Л.** Op. 50. Первые этюды.
— Op. 60. Постоянно необходимые этюды в пассажах двойными нотами.
— Op. 85. Этюды в легких пассажах. прогрессивной трудности, для одновременного развития обоих рук. Тетр I. II.
— Op. 151. Самые легкие этюды для ф.-п. Приготовительные упражнения к первым этюдам каждого учащегося, для равномерного развития обоих рук.
— Op. 162. Этюды для начинающих.
— Op. 163 Элементарные этюды.
— Op. 165. Работы над сонатами. Тетр. I.
— Op. 190. Наилегчайшие упражнения.
— Op. 249. Практическое, постепенное обучение фортепианной игры. Тетр. I. II. III.
— Op. 301. Русские этюды. Этюды для ф.-п. на темы любимых русских песен, для развития техники и выразительности игры.

**Клементи, М.** „Gradus ad parnassum“. Выбор этюдов, редакция, аппликатура, оттенки исполнения и примечания для правильного изучения этих этюдов. Составил **Таузиг, К.** Исправленное издание с прибавлением новой аппликатуры для всех мажорных и минорных гамм двойными терциями.
Отдельно: Гаммы двойными терциями.

**Кнорр, Ю.** Гаммы в октавах и в противуположном движении, в терциях и секстах. Снабженные замечаниями и аппликатурой.

**Крамер, I.** 60 избранных этюдов. Умноженное и исправленное издание с аппликатурой, знаками исполнения и примечаниями **Бюлова, Г.** Тетр. I. II III. IV.
— 84 этюда Назначены для пользования в музыкальных школах. Ред. **Гензельт, А** Тетр. I. II. III. IV.
— Отдельно: №№ 7, 8, 11, 14, 19, 20 30, 34. 39. 44, 45, 55, 57, 68. 70, 79.
— Этюд (облегченный) арр. см. **Гензельт, А.** Op. 41.

**Куллак, Т** Op. 48. Школа игры двойными октавами Тетр. I. II,

**Лак, Ф.** Op, 75. 12 этюдов для левой руки. Под ред. **Кашкина, Н.**

**Лёв, I.** Op. 281 8 октавных этюдов.
Отдельно:
№ 3. Этюд—Тарантелла (см. **Гилль, Р.** Ст. IV № 72)

**Лемуан, Г** Op. 37. 50 этюдов для детей. Тетр. I. II.

**Лёшгорн, А.** Op. 65. Этюды для начинающих. Тетр. I. II. III.
— Op. 66. Этюды для подвинутых. Тетр. I. II. IH.
— Op. 136. Этюды. Тетр. II.

**Лист, Ф** Технические упражнения. Ред. **Винтербергер.** Тетр, I. II.

**Майер, К.** Op. 168. Новая школа беглости. Тетр. I. II

**Мошелес, И.** Op. 70. Этюды для высшего совершенствования уже готовых пианистов. Состоят из 24 характерных пьес в различных мажорных и минорных тональностях, с прибавлением аппликатуры и объяснительными примечаниями о цели и исполнении этих этюдов. Тетр. I. II.

**Пабст, П.** Гаммы во всех видах и главнейшие аккорды с их обращениями. Часть I. II.
— Этюды для левой руки на темы:
№ 1. **Лист, Ф.** Должно быть сладостно душе.
„ 2. **Иенсен, А.** Прильни твоей щекой.
„ 3. **Шуман, Р.** Весенняя ночь.

**Пахер, И.** Op. 50. Двенадцать этюдов. Тетр. I.

**Равина, Ж.** Op. 14. Благоговение перед артистами (Hommage aux artistes). Этюды усовершенствования и в стиле принятых в консерваториях. Тетр. I. II.
— Op. 28. 25 экзерсисов-этюдов, посвященных консерватории. Тетр. I
— Op. 50. 25 гармонических этюдов. Тетр. I. II.
— Op. 60. 25 любимых этюдов (Etudes mignonnes) Тетр I. II,
Отдельно: № 3. Маленький вальс.
— 25 характерных этюдов, посвященных матери. Тетр. I.

**Рейхардт, А** Школа гамм во всех мажорных и минорных тонах по методе **Дрейшока, А.**
Отдельно: Хроматические гаммы.

**Розеллен, Г.** Этюды в октавах.

**Таузиг, К** Ежедневные упражнения (Tägliche Studien), изданные Эрлихом (об'яснения на русском и немецком языках) Тетр. I. II. III.

**Фильд, Д.** Упражнения для 3-го и 4-го пальцев.

**Фриш, А.** Упражнения в гармонии для изучения переходов из каждого аккорда во все мажорные и минорные тоны, посредством различных разрешений уменьшенных септ-аккордов, способствующие модуляции.

**Черни, К.** Op. 139. 100 маленьких прогрессивных этюдов с аппликатурою. „Тетр. I. II. III. IV.
— Op. 261. 125 упражнений в пассажах. Тетр. I.
— Op. 299. Школа беглости (Die Schule der Geläufigkeit) или 40 упражнений для развития ровности пальцев Тетр. I. II. III IV и V (октавный этюд).
— Op 337. Ежедневные упражнения для достижения сохранения высшей степени совершенства игры на ф.-п. Содержит 40 этюдов с предписанием повторений. Тетр. I. II. III. IV.
— Все тетради вместе.
— Op 599 Первые уроки.
— Op. 636. Приготовительная школа пальцевой беглости (Die Vorschule zur Fingerfertigkeit). Содержит 24 коротких полезных и прогрессивных упражнений для подвинутых вперед учеников Тетр. I. II. III.
— Op. 740. Искусство пальцевой беглости (Die Kunst der Fingerfertigkeit) 50 этюдов. Тетр. I. II. III. IV.
— Op. 818. Пальцевая беглость (Die Fingerfertigkeit) 50 эдюдов для выработки свободы пальцев и рук. Тетр. I.
— Op. 821. Утренние часы (Les heures du matin) 160 упражнений в 8 тактов Тетр. I. II.

**Шитте, Л.** (Schytte, L.) Op. 68. 25 новых этюдов (Etudes modernes) легкие прогрессивные,
— Op 95. Легкие характеристические этюды. Тетр. I. Содержание. 1) Танец гномов, 2) Менуэт, 3) Бродячие цыгане, 4) Под липой, 5) Сильфиды, 6) Солдаты идут, 7) Песня пастуха. Тетр. II. Содержание. 8) Игра на арфе. 9) Прощание. 10) Светлячки, 11) Баллада. 12) Сумерки.
— Op. 108. 25 маленьких этюдов.
— Op. 160. 25 легких этюдов.

**Шмит, А.** Приготовительные упражнения (Exercices Préparatoires)

**Шмит, Г.** Op. 3. Этюды во всех мажорных и минорных тональностях. Тетр. I. II. III.

**Шульц-Эвлер, А.** Ежедневные упражнения (Tägliche Uebungen) Часть I. II. III.

Государственное Издательство
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА
1924.

XXIV-11449

Всероссійская Публичная Библіотека

# ПРЕДИСЛОВІЕ.

Эти этюды имѣютъ цѣлію развить ровную, полифоническую и бѣглую игру въ обѣихъ рукахъ упражненіями, технически основанными на гаммахъ и аккордахъ. Когда учащійся усвоилъ себѣ умѣнье довольно быстро и свободно исполнять гамму въ объемѣ болѣе двухъ октавъ, то онъ съ помощію этихъ этюдовъ можетъ надѣяться на скорое развитіе своего механизма, особенно если онъ уже проигралъ мои этюды op. 50 (Die ersten Etuden für jeden Clavierschüler).

Каждый этюдъ слѣдуетъ разучивать сперва одной рукой, и по достиженіи спокойствія и увѣренности въ игрѣ приступить къ разучиванію обѣими руками, сохраняя при этомъ постоянную ровность и плавность съ соблюденіемъ обозначенной разстановки пальцевъ, и не играя скорѣе, чѣмъ того требуетъ музыкальное чувство.

Если, проигравъ какъ слѣдуетъ всѣ этюды этой тетради, механизмъ еще недостаточно развился, или для бѣглости вообще потребовалось бы еще особое упражненіе, то совѣтую играть преимущественно NN 2,4,6,8,10, 12,14,16,18,20 для достиженія требуемаго усовершенствованія.

Для слабыхъ рукъ при спокойномъ ихъ положеніи слѣдуетъ исполнять всѣ этюды съ большей силой, а для сильныхъ рукъ съ меньшей силой; такимъ образомъ пріобрѣтается сила игры одними, и нѣжность другими.

Для выбора фортепіанныхъ піесъ, сообразно всякой степени развитія механизма, можно найти подробное указаніе съ надлежащими примѣчаніями въ моемъ „Führer durch den Clavierunterricht."

ЛУИ КЁЛЕРЪ.

# VORWORT.

Diese Etuden haben die Bestimmung, das egale, gebundene und gelaüfige Zusammenspiel beider Hände in den technischen Grundformen der leiterartigen und accordischen Passagen zu erzielen und zu erhalten. Sobald der Schüler die Tonleitern über zwei Octaven mit ungezwungener Art glatt und in massiger Schnelligkeit zu spielen vermag, wird er durch diese Etuden eine möglichst rasche Entwicklung seiner Fertigkeit erlangen, besonders wenn er mein Op. 50.„Die ersten Etuden für jeden Clavierschüler" zuvor geübt hat

Jede Etude ist erst bis zur Stufe ruhiger Sicherheit einhändig und hernach mit Besonnenheit zweihändig zu üben, stets egal, gut gebunden und mit consequenter Fingersatz-Beachtung, auch nie rascher, als es dem natürlichen Spielgefühle gemäss ist.

Wenn mit Beendigung des Heftes die Fertigkeit noch nicht genug entwickelt ist, oder wenn überhaupt zu irgend einer spätern Zeit das Läuferspiel einer nachhelfenden Übung bedarf, dann dürfte ein erneutes Exercicium vorzugsweise der Nummern 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 von förderlich bildsamem Einflusse sein.

Schwächliche Hände mögen bei immer ruhiger Haltung kräftiger, stärkere dagegen zarter spielen, um die fehlende Naturseite herauszubilden.

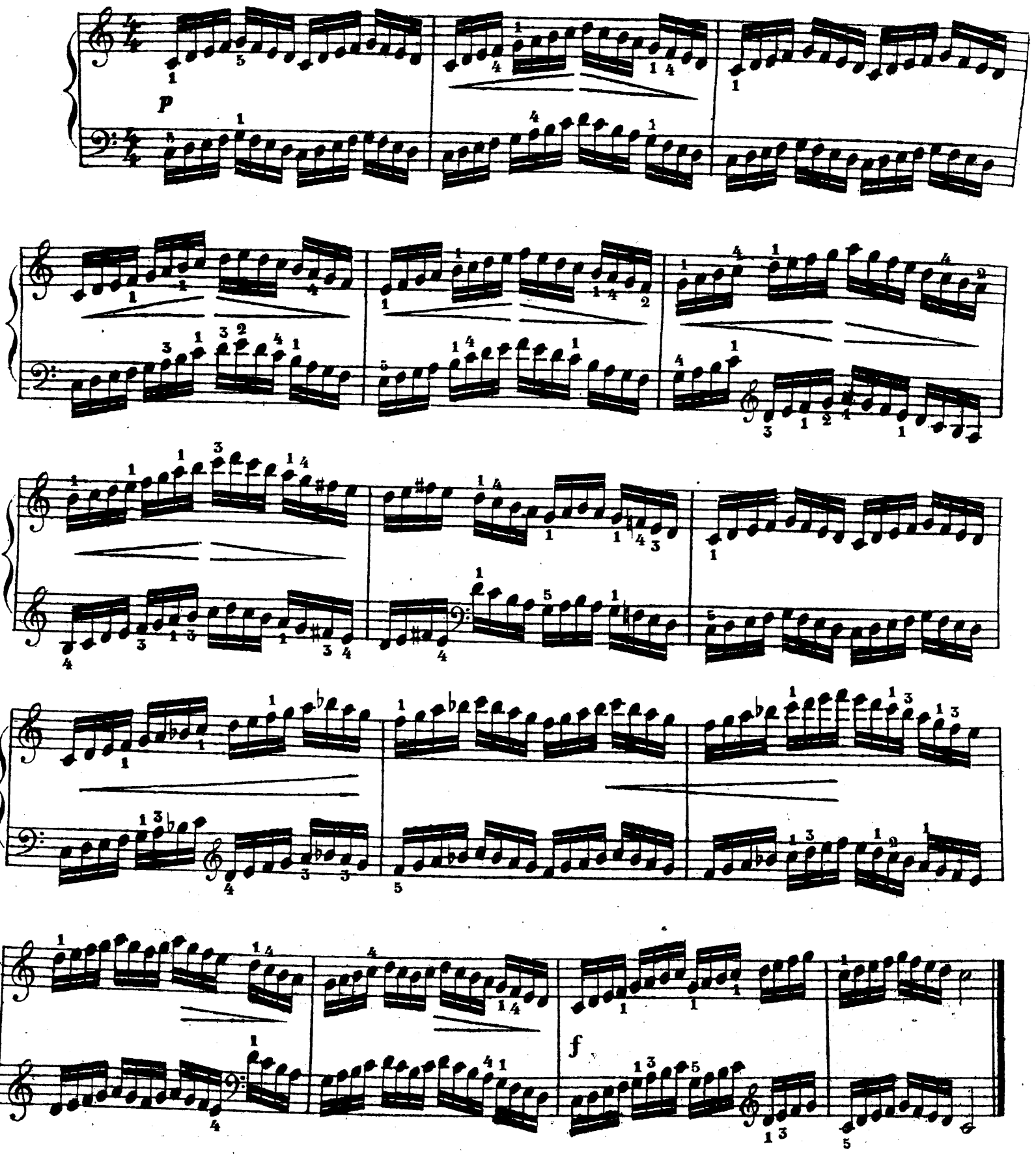
Welche Musikstücke auf dieser, wie auch auf jeder frühern und spätern Fertigkeitsstufe zu spielen passend sind, findet man in meinem „Führer durch den Clavierunterricht," einem Repertorium der Claviermusik-Litteratur, in grosser Auswahl, nebst bezeichnenden Anmerkungen, geordnet zusammengestellt.

LOUIS KÖHLER

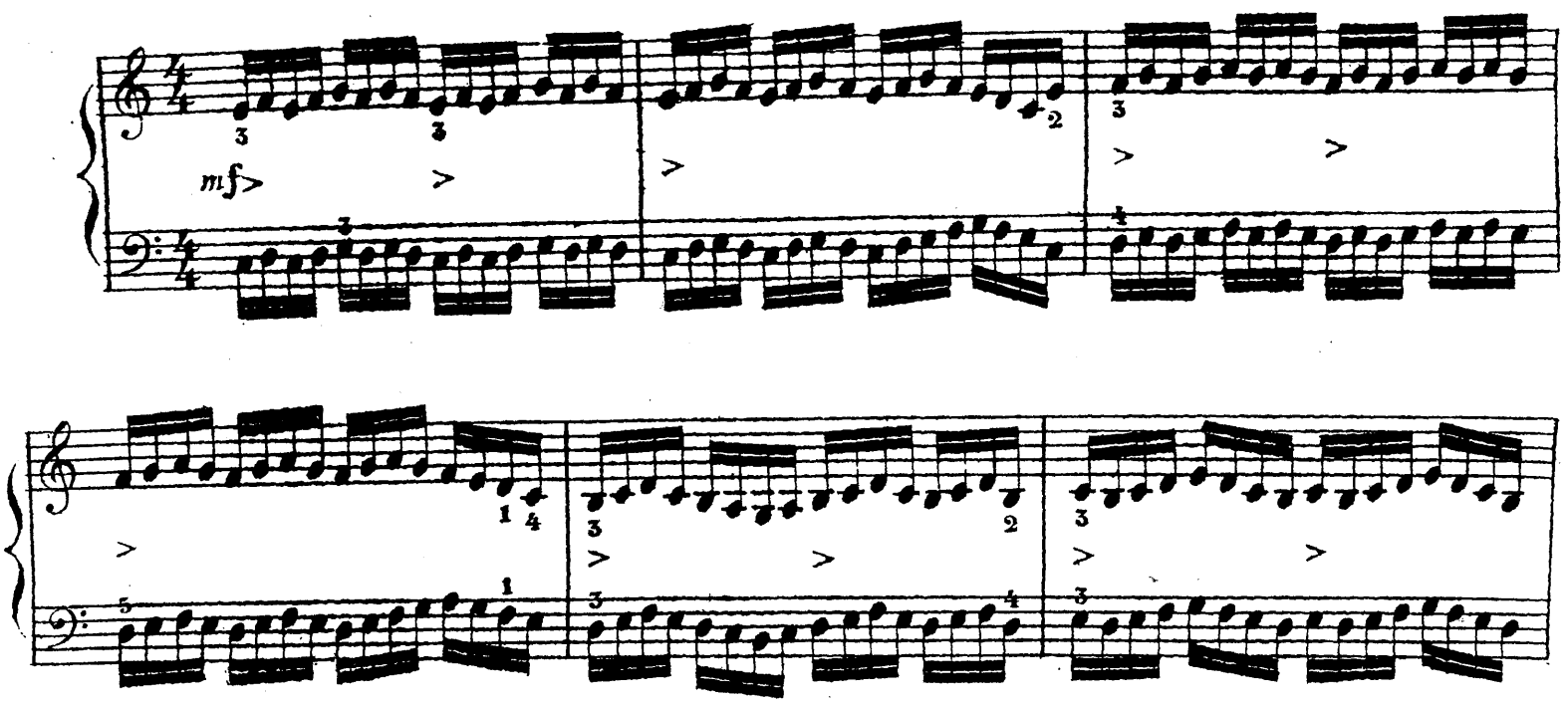
Всероссійская Публичная Библіотека

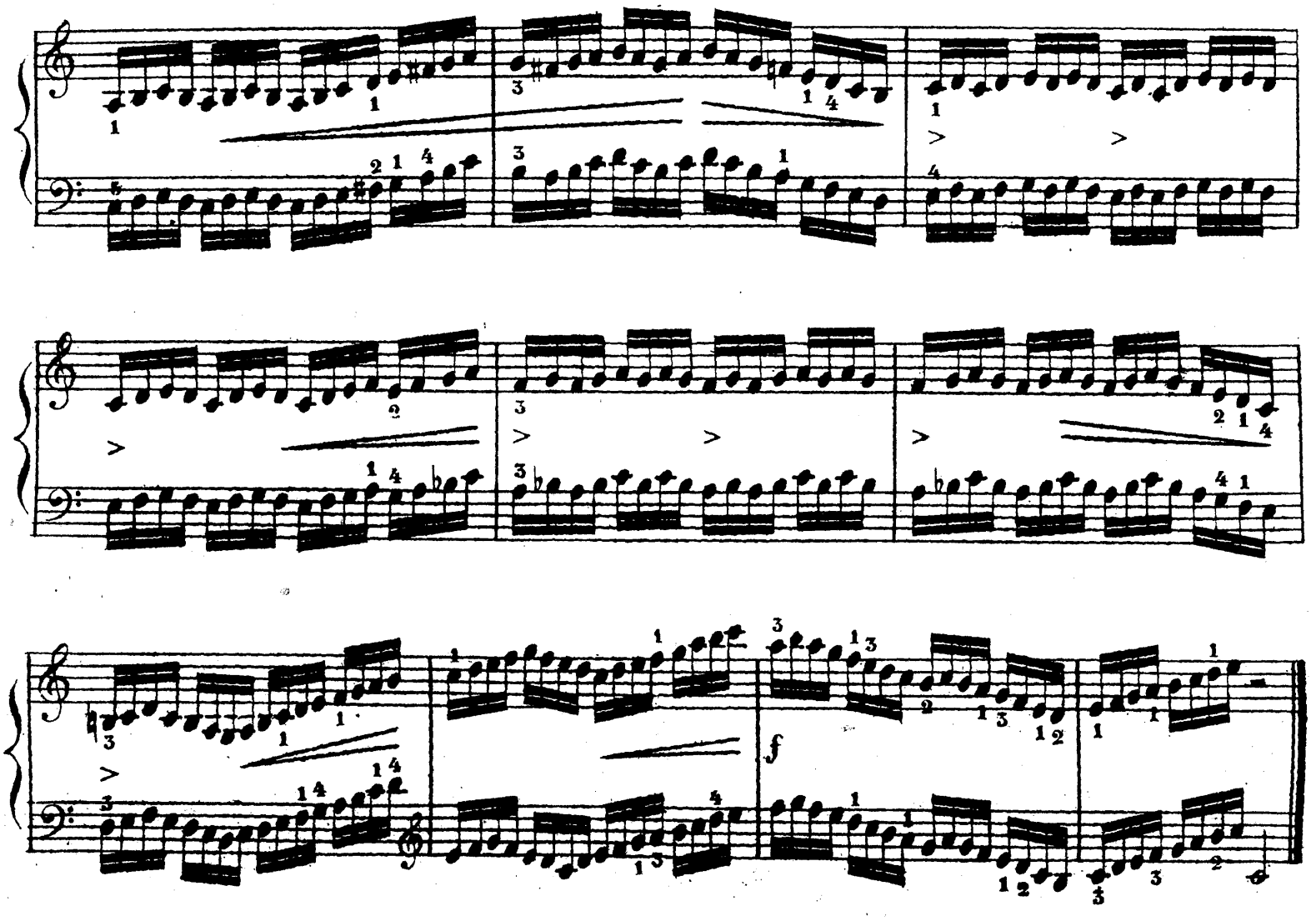
# I.

Л. КЁЛЕРЪ. Op. 60

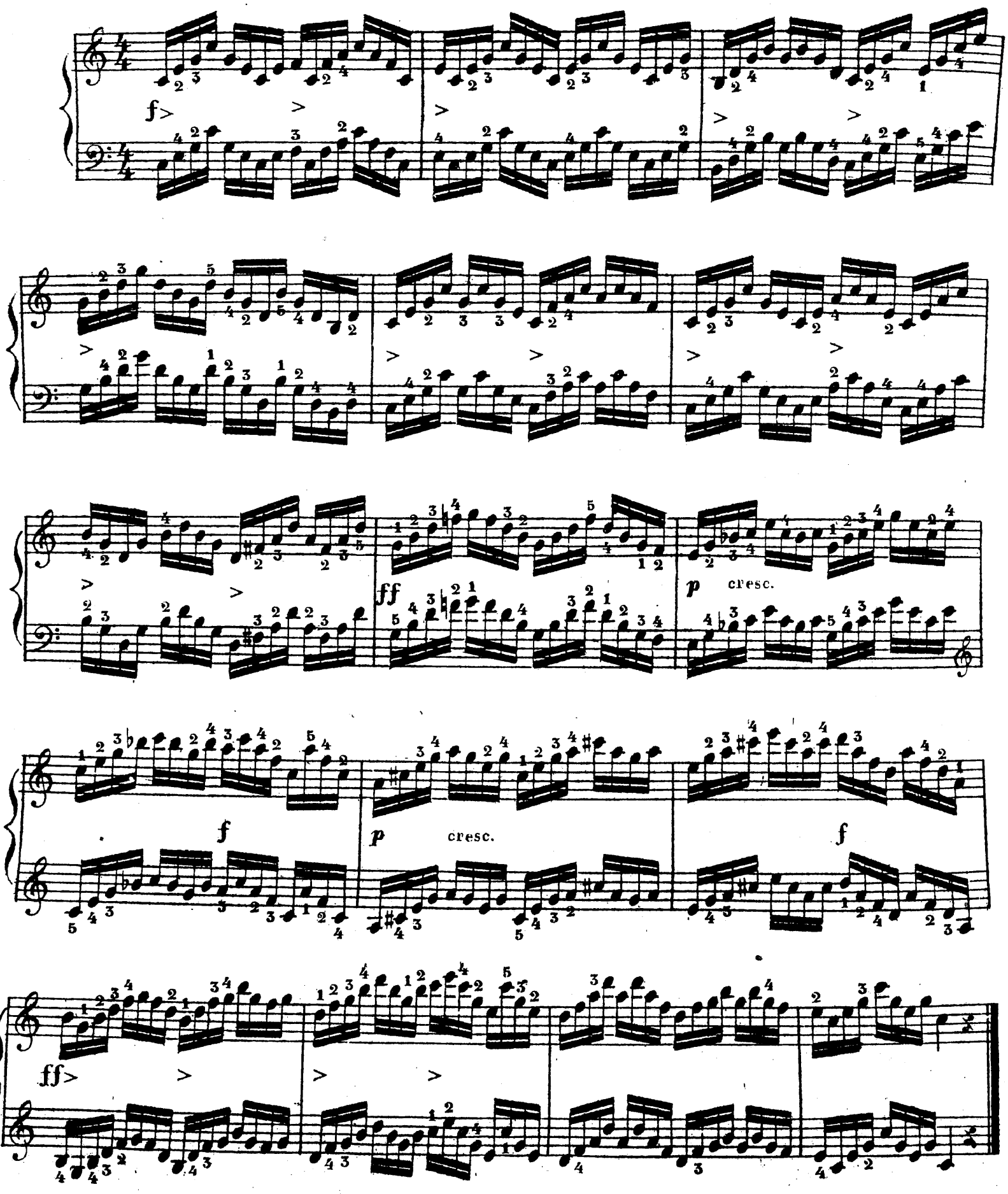


# II.



# III.



# IV.

p

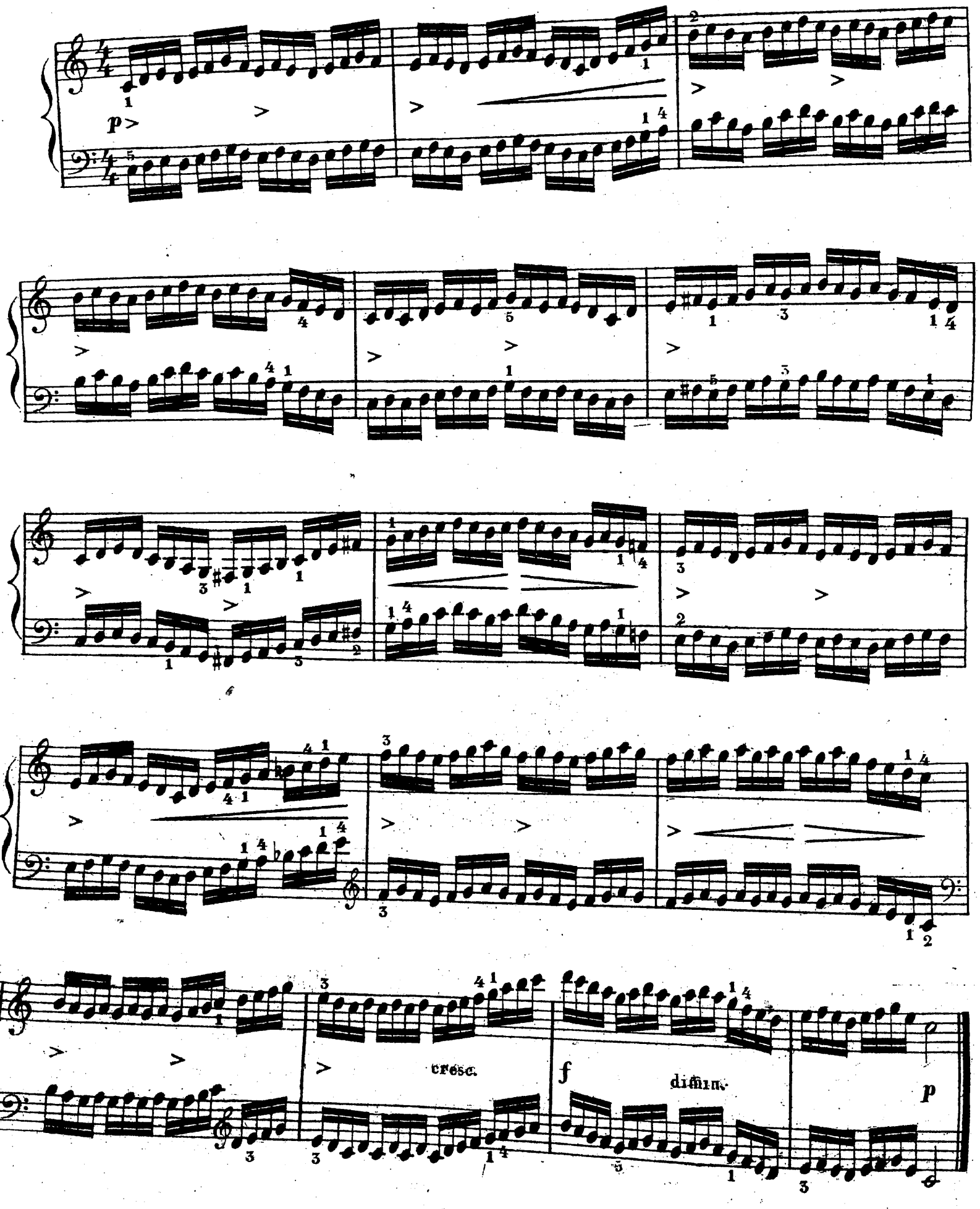
cresc.

f

decresc.

p

# V.



# VI.

f

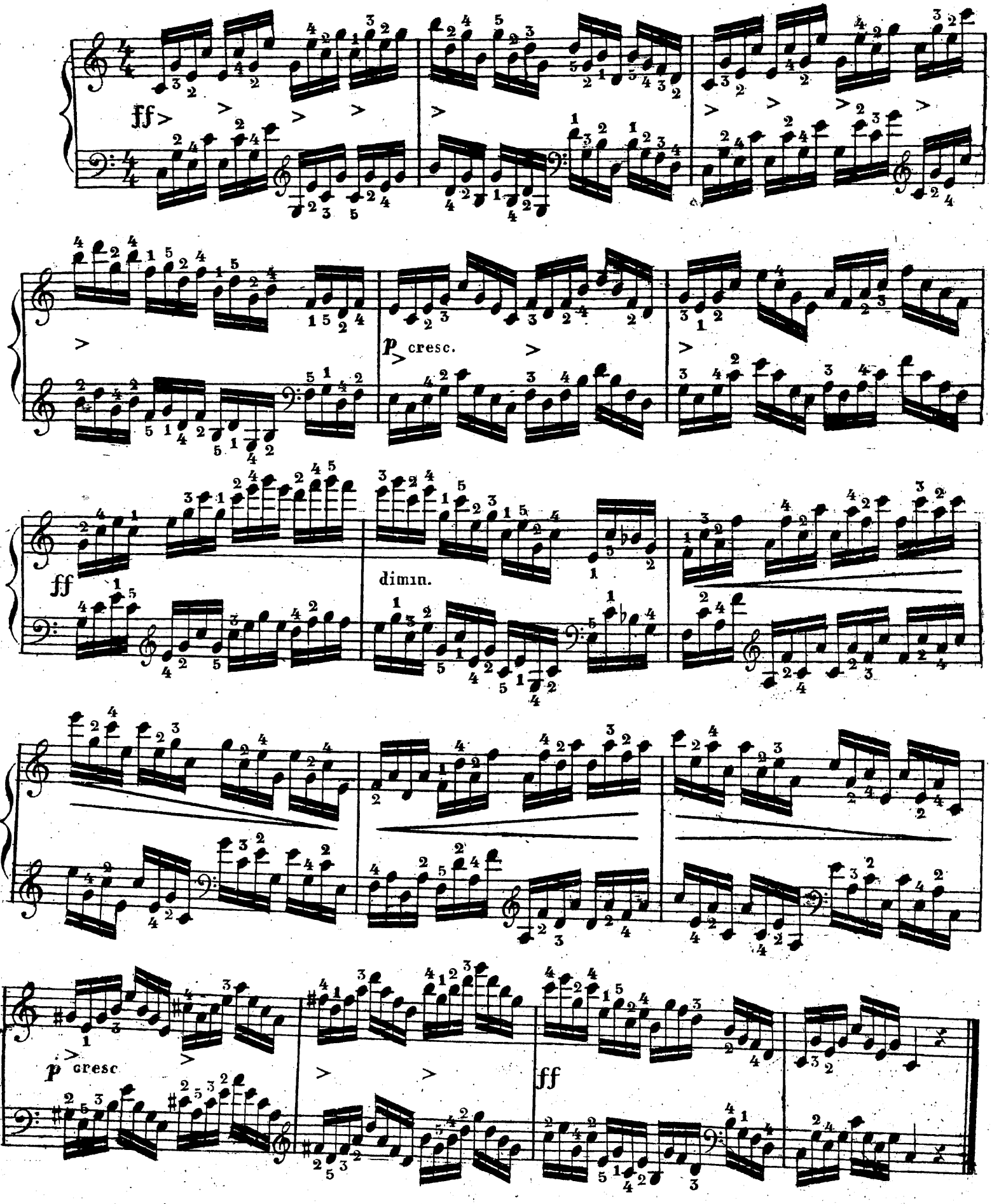
p

p



Всесоюзная Публичная Библиотека

# VII.



# VIII.

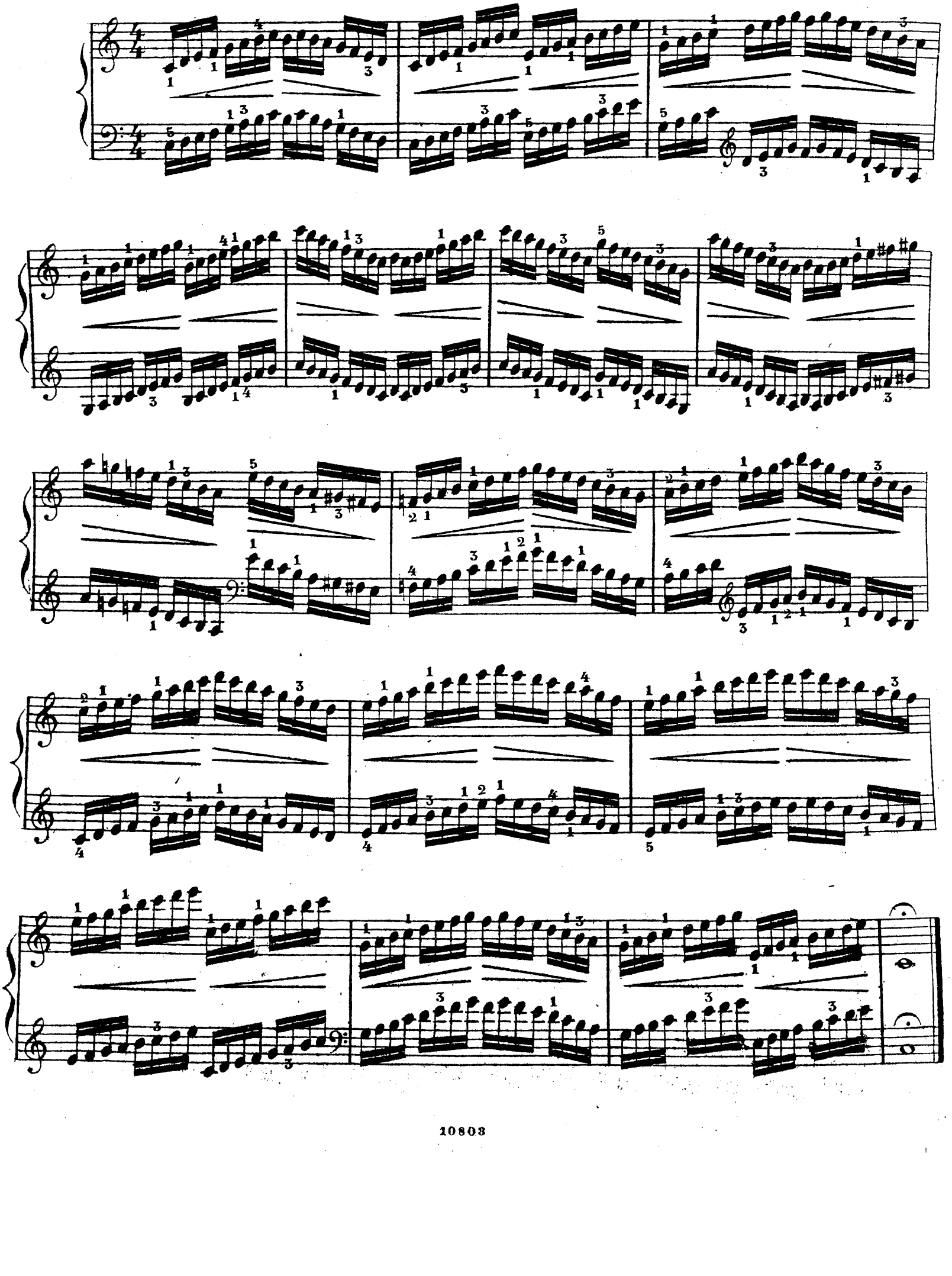
p cresc. f dimin.

p cresc. f

dimin. p f

p cresc. f ff

# IX.



# X.

cresc.

ff dimin.

pp

cresc. f cresc.

ff

# XI.

f

ff

p cresc.

ff

# XII.

*p*

dimin.

cresc.

*f* dimin.

*p* cresc.

*f*

dimin.

*p*

# XIII

f

p cresc.

f cresc.

pp

cresc.

ff dimin. p

# XIV.

*f*

*p* cresc.

*f* dimin.

*pp*

cresc.

*f* cresc.

*ff*

# XV.

ff

pp

cresc.

f

cresc.

ff

# XVI.

ff

dimin.

pp

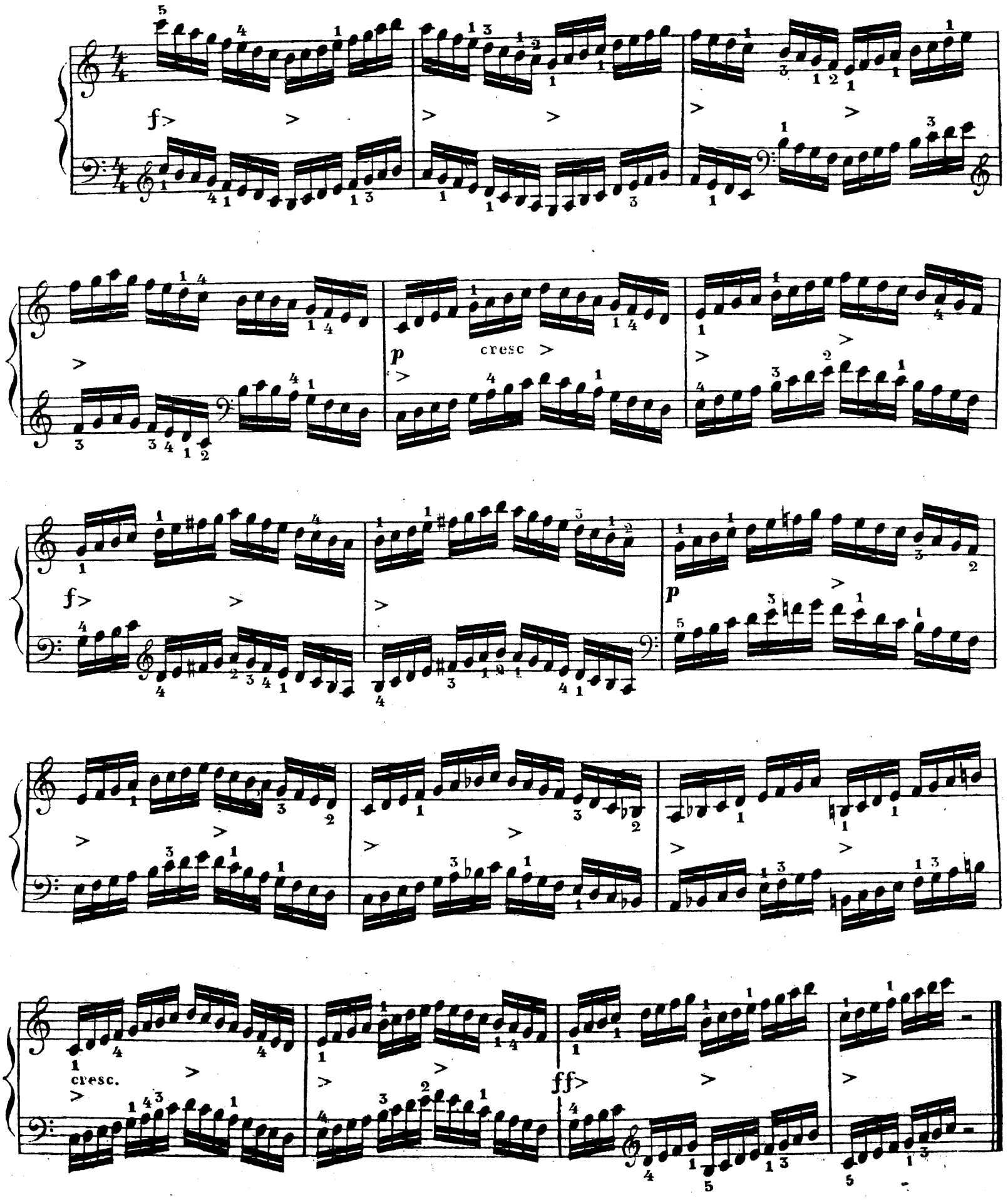
cresc.

f

cresc.

ff

# XVII.



# XVIII.

*p*

cresc.

*f*

dimin.

*ff*

*p*

*f*

# XIX.

ff

pp

cresc.

f

cresc.

ff

# XX.

ff>

cresc.

pp

f> cresc.

ff>

f>

„Главлит" Москва № 15684. Тех. 300 экз.

10803

Нотопеч. Музсектора Гиза
Колпачный 13.